

Argentina será la destinataria del premio 'Catedral del Cante 2019'

Escrito por Comunicación Cante de las Minas. 23 de mayo de 2019, jueves



El presidente de la Fundación Cante de las Minas y alcalde de La Unión, Pedro López Milán, apunta que el arte flamenco en este país "es una realidad, pues ahí se llevan a cabo festivales y shows que mantienen vivas las tradiciones del flamenco en su tres vertientes: el cante, la guitarra y el baile", siendo esta la base pro la que recibirá el galardón que se entregará en la 59 edición del Festival Internacional del Cante de las Minas.

La capital de la República de Argentina, Buenos Aires ha sido siempre el referente del flamenco en América del Sur, en el que se difundía el más puro Cante Jondo. Desde comienzo del siglo XX, se produjo una afluencia de migrantes andaluces, entre los que se encontraban profesionales y grandes aficionados al mundo del flamenco. Tras la Guerra Civil, muchos artistas, intelectuales, poetas tuvieron que exiliarse con lo que consiguieron una mayor difusión de la cultura española y entre ellas la cultura flamenca.

Entre los años 40 al 70, las actuaciones de grandes artistas flamencos eran obligadas en la vida cultural de Buenos Aires, la compañía de Manolo Caracol y Lola Flores eran un clásico anual, así como Manuel Mairena 'El Pen', 'El Niño de Utrera', 'El Niño León', el mítico Camarón, bailaores como 'El Guito', 'El Mimbres' o Enrique el Cojo, Curro Terremoto, y guitarristas como 'El niño posadas', 'Pepe Molina', Juanito Sánchez, Juan José Cortés, Pedro Cortés y Mariano Escudero.

"Por ello, desde la Fundación Cante de las Minas hemos querido reconocer a Argentina, pues en la actualidad existen aproximadamente cerca de quince tablaos flamencos, donde la cultura flamenca tiene presencia por tierras argentinas, y en las que cuentan con diversidad de festivales de flamenco".